

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию и молодежной политике Администрации Павловского района
МБОУ «Павлозаводская СОШ»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начального
образования, физического
воспитания, технологии и
ИЗО

 Скворцова С.Г.
Протокол № 1
от «29» августа» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Замулина И.Ю.
Протокол № 1
от «29» августа» 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для **7** класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Школа Вера Яковлевна
учитель Изобразительного искусства

п. Сибирские Огни 2023

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту основного общего образования 2009 г. и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы.» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. «Просвещение», 2019

Согласно действующему в школе учебному плану на преподавание изобразительного искусства в 7 классе выделен 1 час в неделю, всего 35 часов.

Отличительных особенностей по сравнению с авторской программой нет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
-

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Задание как сочетание различных объёмов. Принятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещ как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

УЧЕБНО-МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Тип урока	Примечание
----------	---------------------------------------	---------------------	-----------	------------

	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8		
	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	Комбинированный урок	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный урок	
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Комбинированный урок	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Комбинированный урок	
	<i>Буква – строка – текст</i>			
5	Искусство шрифта	1	Комбинированный урок	
	<i>Когда текст и изображение вместе</i>			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Комбинированный урок	
	<i>В бескрайнем море книг и журналов</i>			
7	Многообразие форм графического дизайна.	2	Комбинированный урок	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8		
	<i>Объект и пространство</i>			
8	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Комбинированный урок	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированный урок	
	<i>Конструкция: часть и целое</i>			
10	Задание как сочетание различных объёмов. Принятие модуля.	1	Комбинированный урок	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированный урок	
	<i>Красота и целесообразность</i>			

12	Вещ как сочетание объёмов и образ времени.	1	Комбинированный урок	
13	Форма и материал.	1	Комбинированный урок	
	<i>Цвет в архитектуре и дизайне</i>			
14	Роль цвета в формотворчестве.	2	Комбинированный урок	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12		
	<i>Город сквозь времена и страны</i>			
15	Образы материальной культуры прошлого.	2	Комбинированный урок	
	<i>Город сегодня и завтра</i>			
16	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Комбинированный урок	
	<i>Живое пространство города</i>			
17	Город, микрорайон, улица.	2	Комбинированный урок	
	<i>Вещь в городе и дома</i>			
18	Городской дизайн.	2	Комбинированный урок	
19	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной-вещной среды интерьера.	2	Комбинированный урок	
	<i>Природа и архитектура</i>			
20	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Комбинированный урок	
	<i>Ты – архитектор!</i>			
21	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Комбинированный урок	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7		
	<i>Мой дом – мой образ жизни</i>		Комбинированный урок	
22	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Комбинированный урок	
23	Интерьер, который мы создаём.	1	Комбинированный урок	

24	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	Комбинированный урок	
	<i>Мода культура и ты</i>			
25	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
26	Встречают по одежке.	1		
27	Автопортрет на каждый день.	1		
28	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Комбинированный урок	
	Итого	35		

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы.» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. «Просвещение», 2019
2. Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Просвещение», 2019

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Характеристика Изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись лица, внесшего запись

