

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию и молодежной политике Администрации Павловского района

МБОУ «Павлозаводская СОШ»

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей основного общего  
и среднего общего  
образования

 Завьялова Е.И.

Протокол № 1  
от «29» августа» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Замудина И.Ю.

Протокол № 1  
от «29» августа» 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



 Сахно И.М.

Протокол № 1  
от «29» августа» 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Литературный кружок»  
социально-педагогической направленности

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Литературный кружок» разработана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я. Коровиной, редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С. Збарский, В.П.П олухина, а также пособия для учителя Еремина О.А. «Литературный кружок в школе».

Внеклассная работа по литературному чтению является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся.

Цель работы литературно-творческого кружка – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

В рамках занятий литературного кружка может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности.) Сущность эвристической беседы состоит в том, что учитель путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие регулятивных учебных действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности. 1. Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. Планирование — определение последовательности действий; 3. Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. Рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя материалов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений по заданной теме. Эта форма направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Кружок – это один из способов

организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся». Значительное место в работе сообщества занимает массовая работа: подготовка литературных салонов, конкурсов чтецов руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины – литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Таким образом, занятия в кружке, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся. Но успех во многом зависит и от деятельности учителя. На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети не только будут активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы.

Каждое занятие – задание - задача-требование-этюд может ненавязчиво стимулировать открытие кружковцами ценности трудолюбия, пылливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа литературных впечатлений. На занятиях каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями пользования им — и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника. Значение этих качеств легко открывается для подростков, когда им понятно, на что данные качества должны быть направлены.

Школьные литературные салоны могут являться эффективной формой общего и эстетического развития школьников.

Цели:

- воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия путем знакомства с лучшими образцами словесного искусства,
- углубление знаний по литературе,
- привитие любви к чтению,
- активизация творческих способностей.

Задачи:

- развить поэтический слух,
- уточнить знания по теории литературы,
- стимулировать познавательный интерес.

Формы работы:

- выразительное чтение вслух,
- заучивание наизусть,
- эвристическая беседа,
- составление сценариев, литературно-музыкальных композиций
- обучение сценическому искусству

Тематическое планирование литературного кружка

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	УНТ. Жанры устного народного творчества	1
3	Литературные направления и течения	1
4	Литературный ринг. Жанры литературы. Путешествие по страницам любимых книг.	1
5-6	Литературные музеи	2
7-8	Авторская позиция, тема, идея, конфликт, сюжет, фабула, композиция	2
9-10	Стадии развития действия	2
11-12	Литературные роды. Жанры литературы.	2
13.	Художественный образ.	1
14-15	Художественное время и пространство.	2
16-17.	Поэтический вечер встреч. Золотой век русской литературы.	2
18-29.	Вечные темы и вечные образы в литературе	2
20.	Речевая характеристика героя	1
21-22.	Разговор об особенностях речи великих людей	2
23-24.	Лирический герой и автор	2
25-26.	Вечные темы в произведениях	2
27-28.	Вечные образы в литературе	2
29-30.	Персонаж в произведении. Кто он?	2
31-32.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.	2
33.	Язык художественного произведения.	1
34-35.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	2
36-37.	Поэтический вечер встреч. Серебряный век русской литературы.	2
38-39.	Стихотворный размеры.	2
40-41.	Литературная критика.	2
42.	Известные русские литературные критики прошлого	1
43-44.	Деталь. Значение символа в произведении.	2
45-46.	Поэтический вечер встреч. Стихи о войне.	2

47-48.	Работа с текстом. Как писать?	2
49.	Работа над вступлением.	1
50-51.	Работа над основной частью.	2
52.	Работа над заключением.	1
53-54.	Поэтический вечер встреч. Современная поэзия.	2
55.	Определение темы работы Подборка материала по календарю знаменательных дат	1
56.	Составление плана работ	1
57-58.	Распределение заданий по микрогруппам	2
59-60.	Сбор информации	2
61-62.	Консультации	2
63-64.	Подготовка презентации (использование аудио и видео материалов)	2
65-66.	Подготовка чтецов	2
67	Выбор и подготовка ведущих	1
68-69.	Литературный салон	2
70.	Подведение итогов	1